

من كل مكان

إشراف الطيب فضل عقلا

لن تصير بعد اليوم سيارة سكراب

توصل عالم فرنسي عربي يعيش منتقلا بين الولايات المتحدة وأوروبا منذ ٢٠ عاما إلى اختراع مائة جديدة يمكنها في ساعات إعادة محرك السيارة إلى حالته الأولى عند خروجه من المصنع. وذكر العالم العربي ويدي - عمر سلطان - في مقابلة صحفية أن المدة الجديدة التي اختراعها تزيد من عمر السيارة التي يستخدمها الإنسان لسنوات عديدة وهذه المدة عبارة عن بكرة من الرصاص والنحاس معا بنسبة امتزاج منتظمة وتخلط مع أفضل أنواع زيوت السيارات لتضف مع الزيت عند تغييره في السيارة لتتحرك مع حركته إلى أعلى المحرك.



حاميها حرامها

في ألمانيا الغربية التي الشرطة القبض على أحد رجل الإطفاء بعد اعترافه بشغل سلسلة من الحرائق في المدينة. وكان عمره في ذلك الوقت من الذب الذي ارتكبه فقد ادعى أنه فعل ذلك لأنه كان يعتبر عمله مهلا للمخيلة. وقد ابلغ هذا الشاب البالغ من العمر ١٩ عاما الشرطة بأنه قد أشعل النار في أربعة مباني بسبب الملل. وقد سورت الشكوك رجل الشرطة بسبب أن هذا الرجل كان أول من يتواجد على مسرح الحريق.

تحصينات ضد القنارن في بنوك الكويت

تبدأ مجموعة فروع البنوك التجارية الكويتية في المناطق البعيدة عن المدينة في اتخاذ إجراءات تحصينية ضد القنارن. وذلك بعد أن دخل قارن أحد تلك الفروع في الكويت قبل المضي وسبب ارتبكها للموظفات في الفرع. والطريف أن إدارة مكافحة القنارن جندت إمكانيات كبيرة لتلك البنوك منها تزويد الفرع باسم خاص للقنارن ومضاهة خاصة وضعت بجانب مكتب الموظفات والموظفات تحسبا لأي قارن يخترق أحد تلك الفروع.

من أجل حيوان يطرد عربي من فرنسا

محمد قسم مواطن مغربي عمره ٣٣ عاما قضى منها ١٣ في فرنسا قبل أن ينتقل إلى المغرب في الشهر الماضي لجراحة أمنية خاصة وافقته حتى المطار. عملية طرد محمد قسم تتوافق مع الإجراءات القانونية المشددة التي فرضتها السلطات الفرنسية في مطارات المهاجرين غير الشرعيين وطردهم من البلاد. لكن قصته تروى، فقد التي القبض عليه بصفعة عندما ماتوجه لجرح بندقية صيد اشتراها. وخطة بغير كرات بترجته البندقية على سجنه. أذ قالت الشرطة القبض عليه لأنه ارتكب ارتضا بدمج الصيد فيها ولاصطياده حيوانا محميا محظرا صيده.

السجن مدى الحياة لأطبيب قاتل زوجته

صدر الحكم ضد الطبيب الهندي (جون باكش) الذي تخصص في القتل بالسجن مدى الحياة. عن جريمة قتل الزوجة الأولى والسجن ١٤ عاما عن محاولة قتل الزوجة الثانية التي نجت من الموت بأعجوبة. جاء في قرار المحكمة المكتوبة من ١٢ قاضيا أن هذا الرجل خطر على كل من حوله. فبعد نزاع استمر ٢١ عاما قتل زوجته في أول يناير عام ١٩٨٢ م. ثم حاول قتل الزوجة الثانية بعد أيام من إحتفالها بالعيد الثاني لزوجها ليحصل على قيمة التأمين على حياتها ومقداره ٢٤٠ ألف جنيه استرليني.



بطل أولمبي يهرب مخدرات

أصدرت إحدى المحاكم الألمانية حكما بالسجن مع إيقاف التنفيذ على رياضي ألماني حائز على ميدالية ذهبية في بطولة الألعاب الأولمبية عام ١٩٨٤ م بعد أن أدانته لجنة محلفين بالاتجار غير المشروع في المخدرات. وقد أبطلت المحكمة بأن بطل رفع الأثقال (كارل هانز راد شينسكي) البالغ من العمر ٣٣ عاما الذي فاز ببطولة الوزن المتوسط في الألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس قد انتهك القوانين الألمانية الغربية الخاصة بالمخدرات وعرض صحة عدد كبير من الأشخاص للخطر. وقد صدر حكم على رادشينسكي بالسجن لمدة ١٨ شهرا.

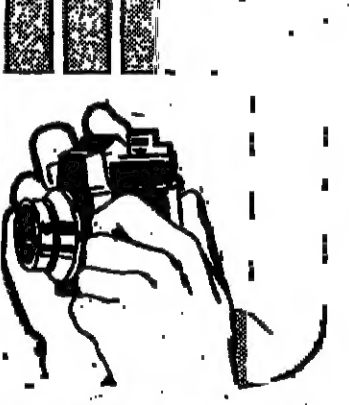
الرقم القلبي في مسابقة حق الضفادع

تظم ولاية كاليفورنيا الأمريكية المهرجان السنوي للضفادع والخمسون لظن الضفادع وقد حققت الضفادع - روبي - البرام القياسية حيث وثبتت المسافة التي يمشيها عندما وخمس بوصات وثلاثة أرباع البوصة لتصلح بذلك الرقم القياسي الذي تحقق عام ١٩٨٤م والذي بلغ واحدا وعشرين قدما وبوصة ونصف البوصة. وقد حازت ضفادعة الضفادع على جائزة المسابقة التي قدرت بألف وخمسة مائة دولار.

أمريكي يهوى جمع طابقت

اطيارات السيارات

الهواية ما لا يقل عن ألفي طابقت من طائرات السيارات والموتوسيكلات المختلفة ويقول جيسير وهو مزارع مقاعد يبلغ من العمر ٧٥ عاما: أحب أن أجمع هذه الأشياء للتسلية واعتقد أنني سأظل في هذا المكان مع الخلفات حتى آخر يوم من حياتي ومثل مجموعته طابقت للسيارات الأمريكية في مختلف المراحل مثل (فورد) و(شيفروليه) و(ولد زيمو) و(بويك) و(داتسونا) بالإضافة إلى السيارات الدولية الأخرى مثل الفولفو وفيتا وفولكس فاغن والفرايمو وبترويت وهناك مكان مخصص لطبقت سيارات كاديلاك.



حوار خاص

جدا

حالة تشنج رهيبه يعجزها العلم اجمع فلا تسع الا الحروب والصراعات النووية والقتل الاستراتيجي للانس والحياء والقيم التي طمعت لاهية ومقرنة ومؤذية للنفس بلا حيل هذا للتجسس والبغضاء والحقد سبب واحد ليس سواء هو عيم الايمان بالله سبحانه وتعالى وهذا تأكيد قطع فكل التخللات والمشاكل والافلاك التي تتسببها يوميا من خلال كل وسائل الاعلام تأتيها من دول الغرب تلك الدول التي لا تحمل في قلوبها الرخسة ولا المسافة التي يمشيها بيننا وبينها متزوجة من قلوبهم... الا بذكر الله تحطمت القلوب... والله سبحانه وتعالى يعلم الانسان واخوته لا يهله ويحيي كل امر به بما حل وما نوى فلهذا يمشي وان كانت المسنة يمشي... هذا الحيوان الذي هو له من نهاية... حلة العرب والفرع التي يعجزها العقل في لبنان والشيخ والطعن باليمن في افغانستان والفساد والمراة في الهندية في دول اخرى لها طائفة الفش والحريه والمناخ المختلفة بالغري والعز... عودوا إلى منافع الاسلام عودوا إلى القرآن الكريم واحتكموا بآياته في نور للسير والسير... الضلال هي ضلاله القلوب وفي التي تنهي عن الفحشاء والمنكر وغيرها من بذل الحياة الفانية، اقراوا القرآن لتطمئن لوليككم وهذا تيرن الفوارق بين المؤمن بالله ايمانا مطلقا وبين المفسد والكافر وانسان الدنيا الرخيصة فكل شئ في الغرب هي قوة الايمان نعم والله قوة الايمان... فللؤمن لا يقلل اخاه المؤمن لا يفرح بصدقه... المؤمن لا يخذل حق الخير بالباطل والمؤمن من علم الناس اسما ويده ذلك الايمان هو الاسلام احياة طيبة شريفة هو الإنسان الذي شريفة... وتكلمنا فحرب مؤرخين لنا فخرنا... اخبرنا في هذه الدنيا... وكما الله واليوم من كل عيب ومن كل شر... اللهم اسما متخلف وثبت الايمان في قلوبنا.

بالت

اتمنى

ان جل الناس وخاصة اصحاب الهولف يقدرن تقديرا كبيرا الزعاج الذي يحدث من جراء الحاصلات الخطأ... وان كانت متعمدة... عند بعض الفرضي نفسيا الواحد منا يجب ان يخبر ويترعى مشاعر الناس... ووجوب الهاتق في المنزل للذليل صعوبة وخدمات سهلة وليس للابنة والزعاج ولو قطع نفسه في محل الغير عندما يكون الهاتق في منزله لا يهدأ ولا ينسى من كثرة الزعاج الزعاج وما مدى الزعاج الذي سيمسك لك... ف...

اخبار ثقافية



محمد حسن قتي



محمود عارف

يكون من ستة اجزاء تضم المجموعة الكاملة للشاعر محمد حسن قتي. وتحتوي المجموعة على قصائد الشاعر الإسلامية والوطنية والوجدانية وكذا الربايات التي كان ينشرها في إحدى الصحف السعودية. كما صدر ايضا كتاب جديد للاستاذ محمود عارف وعنوانه (حصان الأيام) ويشتمل الكتاب على عدد من المقالات والآراء التي كتبها المؤلف في شئون الأدب والمجتمع. كما صدر كتاب طبي بعنوان رعاية الأم والطفل في مراحل

صدر في جدة حديثا ثلاثة كتب اوبية وطبية صدر كتاب جديد

التضامن الإسلامي

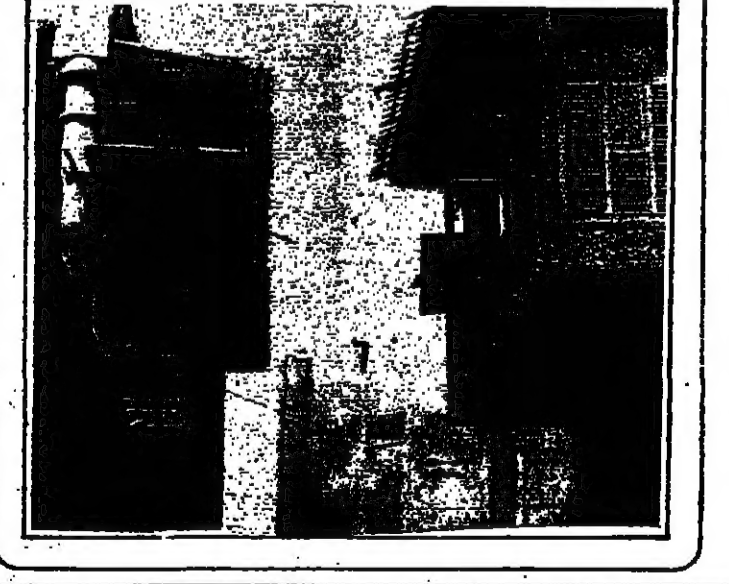
صدر الجزء العاشر من مجلة التضامن الإسلامي، في سنتها الحادية والأربعين وهي مجلة اسلامية شهرية تصدرها وزارة الحج والوقاف بمكة المكرمة ويرأس تحريرها الدكتور مصطفى عبد الواحد الذي استقبلها بكلمة ختامية تحت عنوان: هذه الاحقاد والمظالم لا تزيد المسلمين الا قوة. جاء فيها: وان متى يتقاسم المسلمون عن نصرة اخوانهم ذ وان متى يرضون بالهوان ولرسوله وللؤمنين... ان عليهم ان يبدوا في الوقوف مع اخوانهم المظلومين على اسرهم لاستقلالهم من قبضة العدوان الشيوعي الجاحل حتى لا تكون قننة ويكون الدين كله... واشتمل العدد الجديد من التضامن الاسلامي، على استطلاع مصور عن زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز للمدينة المنورة بالإضافة إلى عدد من الموضوعات والمقالات تخص منها خنازير الخنازير على تسميتها بالعرب، وبعد أخذ ورد أصدر المجلس الصحفي الذي يقوم بالرقابة على الصحف والمجلات البريطانية بيانا يدين الكاريكاتير ويعتبره هجوما متعمدا على العرب وعلماء عصرنا قبيحا.

نظرات في اصول القيادة الميدانية المعاصرة

في سلسلة الكتب والمطبوعات العلمية التي تصدرها كلية الملك خالد العسكرية بالرياض التابعة لرئاسة الحرس الوطني صدر كتاب بعنوان: نظرات في اصول القيادة الميدانية المعاصرة للكتيب مظل سلامة بن هذال بن سعيدان. ويصالح الكتيب موضوع القيادة العسكرية في شاملة فصول تبدأ بمدخل اختيار القادة وما تتركز عليه من اصول علمية ثم تحقيقاتها من واقع الانجازات العسكرية على امتداد التاريخ العربي للبشر الى جانب العلاقة بين صفات القائد ومقدرته التنفيذية وكذا أربعة ملاحق ذات مساس مباشر وارتباط وثيق بأصناف القائد والقادة وبعض مبادئ القيادة والمصطلحات المستخدمة قديما مع مرشد عام لاجراءات القائد في الميدان. وقال صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبد الله بن عبد العزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية في تقديمه للكتيب ان اهميته تبدو في انه ييسر بما يجب ان يكون عليه القادة العسكريون وان صدوره استكمال لرسالة كلية الملك خالد العسكرية في اراء الثقافة العسكرية، ويقع الكتيب في ١٨٨ صفحة وقد طبع في مطابع الحرس الوطني.

نظرة

البناء القديم في العمارة العربية دليل اصالة وتاريخ يحكي نفسه الزمان وما هي البيوت الاخرية تدل على ذلك وبهجتها لا زال شامخا يشموخ اصالتها العربية من خلال الزخرفة والابداع في البناء.



وكيلا للتوسعة الحيوية وبهذه المناسبة اقام الاستاذ خلد بالندق الترتيبات لاحتفال حضره بعض الشخصيات التحضيرية بالقطيف. ○○ استضاف عبد العزيز عبد الغني محمد فهدان لندرس بمنطقة مكة المكرمة رفق بمسؤولية جميلة اسماها (جواهر) واشرافها هذا وسيتحدث واليهما بجعل يقام بهذه المناسبة. الف مبروك

○ فوزية رضا أمين حصلت على درجة الماجستير بامتياز من كلية التربية بجامعة ام القرى وكان موضوع رسالتها بعنوان: الاحداث السلوكية من خلال الحياة الاجتماعية لطلاب المرحلة المتوسطة في مدينة... وقد اشرف على الرسالة لجنة برئاسة الدكتور عبد الرحمن صالح وعبدالله وعبدالله الدكتور على الحليان ○○ تم تعيين الاستاذ عبد الله خالد الزاوي

○ غادر الى القاهرة رجل الاعمال محمد حدي على جديدي بعد زيارة قصيرة للمملكة زار خلالها بعض اصداقه وقام بإهداء العمرة وكانت زيارة حامية. ○ احتفل بـ٢٠٠٠ الشابي خالد سليمان المبريد احد موظفي بخصومين بالقصص الانشبي بـ٢٠٠٠ في الاسبوع المنصرم على ابنة الشيخ عبد الله جبر حضر الحفل عدد كبير من اصحابه

موظفي قسم الاستعلامات مكتب سمو وزير الداخلية بالرياض تكللت بالقياسات والتميز في شكره اهل تحصيل وخدمته ويتضمن للدكتور البارز دواوم التوفيق والنجاح. ○ قدم من القاهرة الاستاذ ابراهيم الصالح الخليل من كبار موظفي السفارة السعودية بالقاهرة لالاستاذ في مراسم العزاء لشقيقه الراحل

○ التقى خالد احمد بكر مساعد مدير جوازات ميناء جدة الاسلامي... غادر السرور الابيض بعد ان من انه عليه بالمشاء وذلك بعد اجراء عملية جراحية تكللت بنجاح

مجتمع

البلاد

اعداد / ابو صافي

○ التقى سلعان بلقاسم الشهري الوكيل بوزارة الداخلية رفق قبل ايام بمولودة اسماها (مها) ابو مها وعاد بجمل عشاء لاهل والاصداق بهذه المناسبة السعيدة تهانينا. ○ الاستاذ عبدالله محمد حودان المحاسب المال بشركة كبرياء المنطقة الغربية رفق وجهره بمولود وقد سمي به محمد، وقد

لقاء مع

اعد اللقاء : مصطفى هتدي

□ كيف كانت البداية ؟
□ البداية كانت منذ الصغر وعمرى حوالي ثمان سنوات حيث بدأت بالغناء على الإيقاع مع أخى الفنان عديان مويرى واستمرت بالغناء على الإيقاع لفترة طويلة وبعد هذا أحسست برغبة شديدة للغناء على الغود والغناء فأتت الآن أجيد الغناء والغناء والتأليف.

□ ما هى الأغنية التى عرفك الجمهور من خلالها ؟
□ بالنسبة للأغنية التى اشتهرت بها على مستوى مدينة جيزان هو الطابع البنى ككل ولكل هناك فنانين معينين كالغناء محمد سعد عبدالله غنيت بعض أغانيه وهناك الفنان الكبير أحمد عبد فطحي وحنيت الأغنية السعودية القديمة واشتهرت على مستوى دول الخليج بشرطه كون من ست أغنى وهي سحابة صيف - وسدى شيف وفي الجوانح والزفرة المعروضة - وفل معروف.

□ بمن تأثرت في بداية مشوارك الفني ؟
□ في البداية كفى فنان يجب أن يردد أغنى الفنانين الكبار حتى يتمكن من أن يملك هذا الفن لأنه إذا استمر في التقليد فإنه يصعب عليه أن يعمل لنفسه طريقة خاصة به إلا بعد معاناة وقد حصل بالفعل هذا مع الفنان محمد عمر الآن حاصل في الفنان صالح خيرى وأولها بصراحة.

محمد دويرى .. أحد الأصوات الناجحة فى جيزان



محمد دويرى

اما تأخري بالفنان محمد سعد عبدالله وبعض الفنانين الغامض في الزمن هذا لايعنى اني غير قادر على غناء جميع الانواع . المهم ان تكون الفنان خالية من اي تأثير ولازم يكون في الطابع السعودي والإيقاع السعودي ففنان لابد ان يتوحد أغانيه التي يرددها ويركز في الحانه على الطابع السعودي.

□ هل شعراء المنطقة متعاونون معكم ؟
□ هناك شعراء في المنطقة متعاونون معنا وهذه حقيقة واضحة لا انكرها وتلقى كل دعم وتشجيع منهم لنا . امثال الأستاذ الشاب احمد باعشر وهناك الشاعر الأستاذ ابراهيم عمر صعلبي وهناك الشاعر عواجي محمد الجمل وعمر على جابر .

□ هل لك مشاركات خارج المنطقة ؟
□ شاركت في المدينة العسكرية ولقاعدة الجوية بالخمس بدعوة من رئيس جمعية الثقافة والفنون بابها الأستاذ احمد عسيري ولقيت كل تقدير واحترام من قبل جمعية الثقافة والفنون بابها وذهبت للقاءة وقمت بتسجيل اول شريط كاسيت مكون من ست اغان عنوان الشريط سحابة صيف ولقيت باقتناحه مؤسسة فرسان التوزيع الفني وموجود حاليا في الاسواق .

□ من هو الفنان الذى غنى من الحفك ؟
□ ومن يقوم بلحنين امعك بنفسك ؟
□ هناك فنان الاخوان بيني وبين اخي عديان مويرى وقد غنيتله عدة اغان مثل اغنية - مدي كيب - وقد لحنني بالحنى الفنان صالح خيرى باغنية - انتهى الود الى كل - كلمات احمد باعشر اما امعك

عمار الشريعى هل يترك التلحين « ويتجه الى الغناء »

الفنان عمار الشريعى - الملقب عزف الاورج - الموزع الموسيقى صاحب فرقة الاصدقاء - الموسيقية - بنوى احترام الفنان فقال ان موهبة الفنان ان كانت حقا فيمكنه استدارتها في أكثر من مجال ولا واحد موليون جيبها في اطار او لون واحد بالنسبة لي على سبيل المثال فان توزيع جهوى في فنى الوان الموسيقى يأتى في صالحي حيث نجحت في كل لون منها ولكن على الفنان ان يكون صادقاً مع فنه بحيث يترجى بسرعة اذا وجد ان تعد مجالاً قد يكون حسب اجتهده .

اعداد / ثروت فهمي

نجوم واسرار نجوم واسرار نجوم واسرار نجوم واسرار

رأى

كثير الحديث خلال الفترة الأخيرة ، عن ضرورة تخفيض أجور النجوم ، على أساس ان هذه الأجور تشكل عبئا على المنتج ، يجعله ينجح من الانتاج . والواقع ان هذا ليس صحيحا ، والذين يطالبون بتخفيض الأجور من المنتجين هم الذين يدفعون أكبر الأجور ، ولو كان لديهم ذرة شك ، ان الافلام التى استخدموا فيها نجوما أجورهم مرتفعة ، لن تحقق لهم عائدا ، يغطي التكلفة ويحقق ربحا مجزيا ، لا أقدموا على الفامرة . ومن المؤكد انهم يطالبون بتخفيض أجور النجوم الناجحين ، لتغطية خسائرهم في الافلام التى يدفعون فيها أجورا ضخمة ، فلا تحقق اى ربح وكثيرا ما تؤدي الى خسارة . هذا ما يراه النجوم الذين يحصلون على أجور مرتفعة ، وهم يقولون ان الأجور تخفص للعرض والطالب ، فإذا لم يكن الطالب ما ارتفعت الأجور ، ومعهم الحق كل الحق بالطبع .

ثروت

مع سميرة احمد

ذات اللون السيسى ، فانيها يحق ربحا أكبر .
• ما يمنى القيمة الفنية ؟
• هل توجد أزمة بالنسبة لكتاب القصص والسيناريو ؟
• توجد .
• ماذا يكون انتاجك الجديد ؟
• قصة الاستاذة مند .
• ايها يروق لك اكثر . الأغنية القديمة ام الجديدة ؟
• القديمة .
• ما أغنية الخفضة ؟
• خافق اقول انى لى قسى .
• ما هى الحكمة التى تخدع منها شعرا لك ؟
• اذا كان الكلام من فمك فلن يكون من فمك !
• مشاغب

• الجو المعتدل .
• ايها ارحم الرياح ام المطر .
• المطر .
• ايها مطلوب اكثر الشمس ام القمر .
• الاقترين .
• ايها الفيد . الرقص ام السباحة .
• السباحة .
• ايها اكثر اشياء الطعام ام النوم .
• النوم .
• ما اعظم عاقبة في الوجود .
• الامومة .
• هل يصحب الحب اساسا للزواج .
• نعم .
• هل ترجى ان تكوني جدة .
• ارجو .
• قال انجوم سيد بير من معونة المرأة .
• ان الحياة تأتبع وتلق . والحيى ساعته .
• وتندب . لما رايت .
• طب وانما مالى .
• جربت انما - الاعلام الاجتماعية والانتماء .
• ايها تميمين اكثر البرد ام الحر .

بالتليفون

اعتقد ان لديها مخازن مازال بالكلام . تزدن ما كل كلمة قبل ان تنطق بها . ولذا افنتها دائما ما تتكلم ، ولو كان الكلام يشكل بالباس للناس ثروة ، فمن المؤكد انها كانت تصبح افكر الناس ، وهذا ما يؤكد الحوار الذى دار بيني وبينها .
• اوتى صباح الخير .
• واوتى بخير .
• ما زمانحك اليومى .
• برنامجى محصور في مباحرة شجون البيت .
• كل الوقت وكل الشئون في البيت .
• كلها .
• ماذا تظن .
• جبة بيضاء .
• ميماس .
• في طيات البيت .
• وقيم تقيصين .
• لا تقصين .
• ايها تميمين اكثر البرد ام الحر .

رسالة القاهرة الفنية

نجوم واسرار نجوم واسرار نجوم واسرار نجوم واسرار

محرم فؤاد فى ابوظبى

يعود محرم فؤاد من ابوظبى في نهاية الاسبوع الاول من يناير القادم ، وكان قد سافر في العشرين من ديسمبر لاجاء حفلات رأس السنة في فندق شيراتون ابوظبى . وقد سجل محرم قبل سفره خمس اغان جديدة من الحانه . تحمل اسماء (محرام عليكم) و (سيرة المجرى في هم) و (اشهد عليهم يا زمن) و (يا حبيبى يا قمر) و (الطرح حلو) . هذا ومحرم مرتبط بفيلم من اخراج سيد طنطاوى قصة احمد عوض يحمل اسم (صدق او لا صدق) وهو اسم مؤلفات . وما يذكر ان هذا هو الفيلم الرابع عشر لمحرم . وكان اول فيلم له (حسن ونعمية) بطولة امام محمد حسنى .



تستعد للسفر

تعرض حاليا في القاهرة اربعة افلام للفنانة يسرا ، هي (وصمة على) اخراج اشرف فهمي (وفيل الواد) اخراج حسين الوكيل و (كراكون في الشراخ) اخراج احمد يحيى و (منزل العائنة المسومة) اخراج محمد عبدالعزيز . وقد ذكرت يسرا انها لن تقبل اى عمل جديد ، تنتظرا لانفراج الأزمة التى ادت لتوقف الانتاج السينمائى في مصر .
وتستعد يسرا للسفر بد ايام لحضور ليلة رأس السنة في بلاد الامم عام . وقد ذكرت انها ستغزل في ضيافة ابن خالتها المقيم هناك طوال مدة وجودها في امريكا .



سهير رمزى فى اجازة

انتهت سهير رمزى في وقت واحد ، من تصوير دورها في فيلمين . احدهما (الخريت) اخراج السيمارى ، والثانى (البدرم) اخراج عاطف الطيب . وكانت قد بدأت العمل في الفيلم في وقت واحد ايضا . سهير حاليا في اجازة . تقوم انشائها بتغيير اثاث وديكورات المنزل . وهي مرتبطة بفيلمين احدهما (باب النصر) والثانى (هل حقا انا خالفة) وسوف تبدأ العمل في الفيلمين بعد راس السنة . وتبدأ بالفيلم الاول .

البلاد الفنية

الخميس ٨ جمادى الأولى ١٤٢٧هـ الموافق ١٠ يناير ٢٠٠٧م

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

البلاد الفنية

ظهور الحياة نتيجة العامل
التأخر عن طريق ربط بالقروض التي
رحلة الفصوص .. أما بعد التخططات
الحالة سارية عن التحكم في العامل
بإغارة في الشراء والاستهلاك
باعتساب طويلا الامد .. تتأخر
المرحلة هذه الفعالية من خلال فترة
فترة متوسطة كمال تتغير في فترة
المرحلة في هذه الفترة .. الذي
استعمل في تياره بعد التمرين عن
طريق زواجه من كبرى مثل مستقبلا
عائلة عظم العجم .. والمرحبة
مستقبل شكل السرد داخل
المسرح كمدخل في علم الكائن
الفضل بين العظمة .. البشر ..
والنفس .. وطاعة إلى كسر الهمام
المتصور من خلال استاوي يسخر
وخصائيل كالمكتوبة بعدة من



البلد النبوية

مع رائعة سمو الأمير الشاعر / خالد الفيصل



١ - لبيد للرب مهما طالت نهاية
والهر لمر أو طال به حبل الرجاء وهي
كل شيء له نهاية وكومنين يجب ان لا تنسى ان
نعيش بهذه الدنيا وكانت تعيش ابدا وان نحسب
للآخرة وكانت نموت غدا او قول الشاعر :
لا تأسف الموت في طرف ولا نفس
اذا تستسرت بالابواب والحرص
واعلم بان سبيل الموت قاصدة
لكل مد رح منا ومترس
ترجو النجاة ولم تسلك مسلكها
ان السفينة لا تجرى على اليابس
٨ - الرابع الى سيم الحظله ذئذع
قدها ربه على التقوى ولا تلهي
ويختتم سمو الامير خالد الفيصل هذه الرائعة
بهذا البيت الذي يالاف المعاني والحكم وكان سموه
يوضح لكل قارئ بنفس ما عناه الشاعر العربي
الذي يقول :
لا تتركبن في الدنيا وما فيها
فلنوت لا شك يقينها ويضيقنا
واعمل لدار غدا رضوان خازنها
والجر احمد والرحمن نشيها
قصور ذهب والمسك طينتها
والزعفران فضيخ نشت فيها
فما اسعد من اتبع هذا النصع واقتدى به وما
اعظمه من عمل يكسب فيه خير الدارين الآخرة
والدنيا .

٢ - لبيد للرب مهما طالت نهاية
والهر لمر أو طال به حبل الرجاء وهي
كل شيء له نهاية وكومنين يجب ان لا تنسى ان
نعيش بهذه الدنيا وكانت تعيش ابدا وان نحسب
للآخرة وكانت نموت غدا او قول الشاعر :
لا تأسف الموت في طرف ولا نفس
اذا تستسرت بالابواب والحرص
واعلم بان سبيل الموت قاصدة
لكل مد رح منا ومترس
ترجو النجاة ولم تسلك مسلكها
ان السفينة لا تجرى على اليابس
٨ - الرابع الى سيم الحظله ذئذع
قدها ربه على التقوى ولا تلهي
ويختتم سمو الامير خالد الفيصل هذه الرائعة
بهذا البيت الذي يالاف المعاني والحكم وكان سموه
يوضح لكل قارئ بنفس ما عناه الشاعر العربي
الذي يقول :
لا تتركبن في الدنيا وما فيها
فلنوت لا شك يقينها ويضيقنا
واعمل لدار غدا رضوان خازنها
والجر احمد والرحمن نشيها
قصور ذهب والمسك طينتها
والزعفران فضيخ نشت فيها
فما اسعد من اتبع هذا النصع واقتدى به وما
اعظمه من عمل يكسب فيه خير الدارين الآخرة
والدنيا .

٣ - لبيد للرب مهما طالت نهاية
والهر لمر أو طال به حبل الرجاء وهي
كل شيء له نهاية وكومنين يجب ان لا تنسى ان
نعيش بهذه الدنيا وكانت تعيش ابدا وان نحسب
للآخرة وكانت نموت غدا او قول الشاعر :
لا تأسف الموت في طرف ولا نفس
اذا تستسرت بالابواب والحرص
واعلم بان سبيل الموت قاصدة
لكل مد رح منا ومترس
ترجو النجاة ولم تسلك مسلكها
ان السفينة لا تجرى على اليابس
٨ - الرابع الى سيم الحظله ذئذع
قدها ربه على التقوى ولا تلهي
ويختتم سمو الامير خالد الفيصل هذه الرائعة
بهذا البيت الذي يالاف المعاني والحكم وكان سموه
يوضح لكل قارئ بنفس ما عناه الشاعر العربي
الذي يقول :
لا تتركبن في الدنيا وما فيها
فلنوت لا شك يقينها ويضيقنا
واعمل لدار غدا رضوان خازنها
والجر احمد والرحمن نشيها
قصور ذهب والمسك طينتها
والزعفران فضيخ نشت فيها
فما اسعد من اتبع هذا النصع واقتدى به وما
اعظمه من عمل يكسب فيه خير الدارين الآخرة
والدنيا .

٤ - لبيد للرب مهما طالت نهاية
والهر لمر أو طال به حبل الرجاء وهي
كل شيء له نهاية وكومنين يجب ان لا تنسى ان
نعيش بهذه الدنيا وكانت تعيش ابدا وان نحسب
للآخرة وكانت نموت غدا او قول الشاعر :
لا تأسف الموت في طرف ولا نفس
اذا تستسرت بالابواب والحرص
واعلم بان سبيل الموت قاصدة
لكل مد رح منا ومترس
ترجو النجاة ولم تسلك مسلكها
ان السفينة لا تجرى على اليابس
٨ - الرابع الى سيم الحظله ذئذع
قدها ربه على التقوى ولا تلهي
ويختتم سمو الامير خالد الفيصل هذه الرائعة
بهذا البيت الذي يالاف المعاني والحكم وكان سموه
يوضح لكل قارئ بنفس ما عناه الشاعر العربي
الذي يقول :
لا تتركبن في الدنيا وما فيها
فلنوت لا شك يقينها ويضيقنا
واعمل لدار غدا رضوان خازنها
والجر احمد والرحمن نشيها
قصور ذهب والمسك طينتها
والزعفران فضيخ نشت فيها
فما اسعد من اتبع هذا النصع واقتدى به وما
اعظمه من عمل يكسب فيه خير الدارين الآخرة
والدنيا .

٥ - لبيد للرب مهما طالت نهاية
والهر لمر أو طال به حبل الرجاء وهي
كل شيء له نهاية وكومنين يجب ان لا تنسى ان
نعيش بهذه الدنيا وكانت تعيش ابدا وان نحسب
للآخرة وكانت نموت غدا او قول الشاعر :
لا تأسف الموت في طرف ولا نفس
اذا تستسرت بالابواب والحرص
واعلم بان سبيل الموت قاصدة
لكل مد رح منا ومترس
ترجو النجاة ولم تسلك مسلكها
ان السفينة لا تجرى على اليابس
٨ - الرابع الى سيم الحظله ذئذع
قدها ربه على التقوى ولا تلهي
ويختتم سمو الامير خالد الفيصل هذه الرائعة
بهذا البيت الذي يالاف المعاني والحكم وكان سموه
يوضح لكل قارئ بنفس ما عناه الشاعر العربي
الذي يقول :
لا تتركبن في الدنيا وما فيها
فلنوت لا شك يقينها ويضيقنا
واعمل لدار غدا رضوان خازنها
والجر احمد والرحمن نشيها
قصور ذهب والمسك طينتها
والزعفران فضيخ نشت فيها
فما اسعد من اتبع هذا النصع واقتدى به وما
اعظمه من عمل يكسب فيه خير الدارين الآخرة
والدنيا .

الشاطيء النبوي

عزيرى القاري
الحياة شريط طويل ونموذج
للإنسان ان يكون له صديق
لحاضره جميع الفراحه وترجيحه
ويكون (خيلا له) فلصدقة من
مهام الحياة فلا كان الانسان بدون
صديق يكون انتواي على نفسه لا
يجد من يقضي اليه ولا من يشافهه
افراحه واحزانه فصدقة من
داخله بما يسمي (بالصدق)
وليس الصديق وان تختار لك اي
صديق بل اذا اراد الانسان ان
يجعل له صديق عليه ان يعرف ان
لصديق صفات وهي مهمة جدا في
الصديق ان يكون صديقا لا ودي
(الوفاء - السمعة - الحسنة -
الاخلاص - الانجاء)
اليه في السراء والضراء مع اهم
شأنه وهي (الاستغناء) لا تفهم من
الإنسان (الامانة) فيما تحفظ له
من اسرار له وله فلصدقة اسم
بالصدق خفيف على اللسان ولكن
بالفعل صعب على ما لا يعرف قربه
فليس الاسم ان تجعل له اصدقاء
فقط من الممكن للمرء ان يجعل له
من الاصدقاء قريد البحر ؟ ولكن
ليس من الممكن ان يضمن لاهم
محمودي السيرة مخلصين .

صور المشاعر

خبروني عن رحيله
يقول الى تهبض للوقوف
ابشكي الرجل اهل الحميه
لانه دالمن يوقوه ياق
الا ياصلمعي عزيل الحال
بعد ما خبروني عن رحيله
احس القلب جاء فيه ارتجال
رشيق الفد مجل الرمان
وليف الروح تسركني بروجي
وتسوفه مثل مع ميل الليالي
وانا اعرف الجفا مغلوب طبعه
تسل او من الصمد خال
وبها بيستك له عن كل خال
لهذا فمت في نظم القصيده

وش جرى

يا غلبى الريم يا زين الطيوع
بعد انيك ليح صليبي في طيوع
انظر هذا في اكثر من سبوع
عمى حزني وهن الدموع
خيل انه قطع ما بعده رجوع
حكم بالقلب ما بين الضلوع
شعير مشحن البلوى
جدة

البارحة

البارحة لسهر والصوت والنشوح
قلبي ينوح ويترنح الصوت مجروح
والسهر يمكن بلنطق ثقل الروح
عليك يامن لجة الروح مشروح
لو يخلل قلبي لك الهول مسروح
لكن تولعك على طرفة مزروح
اليوم انما سلماتك بقلبي الروح
غصب على النفس يهك منوعة

استفتاء النبوية

عبد الرحمن بن صامل الرشيد
حائل

الاستفتاء

الصفحة الشعبية المفضلة من حيث تعامل محررها مع القاري
هي
الصفحة الشعبية المفضلة من حيث الإخراج والتنسيق هي
الصفحة الشعبية المفضلة من حيث جودة المواضيع والمصايد
هي
الصفحة الشعبية الاولى هي
ملاحظة :
تقبل الاجابة على تليفون ٨٢٢٧٧٩٢ المدينة المنورة يومي الاربعاء
والخميس القادمين من الساعة الثالثة الى الخامسة عصرا وشكرا
ومن لم يستطع الاتصال غما عليه الا ان يبحث باجابه على عنوان
الجريدة ويكتب على الظرف - استفتاء البلاد النبوية .

الاستفتاء

من المعروف ان الصحف الشعبية في الصحف والمجلات المحلية
قد قدمت خدمات جليلة وجهودا مخلصه في سبيل خدمة وحياء تراث
الآباء والاجداد والمحافظة عليه . وهناك صفحات شعبية اسبوعية
تهتم بالآداب والتراث الشعبي وهي
- نواوير شعبية في جريدة اليوم
- اريج البادية في جريدة عكاظ
- تراث الجزيرة في جريدة الجزيرة
- البلاد النبوية في جريدة البلاد
- صور على الشفق في جريدة المسائية
- خزاني الصحاري في جريدة الرياض
- المدينة الشعبية في جريدة المدينة
- الايب الشعبي في مجلة اليمامة
- ثقافة شعبية في مجلة الشرق
لذلك فكرت ايها الاخوة والاخوات في
عمل هذا الاستفتاء راجيا من الجميع شعراء وقراء المشاركة فيه . وللجميع
الشكر والتقدير .

الاستفتاء

عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الرحمن
عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الرحمن

الاستفتاء

عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الرحمن
عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الرحمن

الاستفتاء

عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الرحمن
عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الرحمن

• راعده : جبر للمزهر (الشعر في)



لقاء مع الشاعر : سعد الشمراني

تجرب
شعر
والشعر

ديوانى لم يسبق الانتشار المطلوب والسبب سوء التوزيع

- الأمير خالد الفيصل
- الأول بسلا منازع
- أعتز بأعجاب سمو الأمير
- سلطان بن سلمان



○ الأمير بدر بن عبدالمحسن



○ الأمير سلطان بن سلمان

تم في الأسبوع الماضي نشر الجزء الأول من اللقاء الذي أجراه الزميل عبدالله الشهابي من مكتبنا في الطائف مع الشاعر سعد حسين الشمراني وتكون الحديث كل شيئا وممتعا فقد طال بينهما ما دعانا الى تقسيمه على عددين وهذا هو الجزء الثاني .

○ في الفترة الأخيرة أصبحت مقلنا في نشر قصائد في الصفحات الشعبية ليس ذلك ؟

○ هذا صحيح واعترف انني مقصر والسبب هو ان لدى ظروف معينة شغلتنني عن ذلك ولكني رغم ذلك اتابع هذه الصفحات واكتب بين الحين والآخر ولدى مجموعة قصائد متسلسلة استجبتها لبيانات وجدانية سوف اشعر ان القريب ان شاء الله في نشرها في الصفحات الشعبية .

○ ديوانك (نعمه الشاعري) لم يلق انتشارا كما ينبغي لمه السبب ؟

○ السبب هو الشركة الموزعة وهي شركة تهامة سلاح الله المسئولين عن التوزيع في هذه الشركة فقد اعملوا في عملية توزيعه لذلك كان انتشاره على مستوى مكتباتهم وليس بالطريقة الصحيحة للتوزيع مثل هذا الكتاب لذلك سوء التوزيع حدث من انتشار ديواني .

○ ما هو رايك في الصفحات الشعبية الصادرة الآن في صحفنا المحلية ؟

○ جيدة والقائمين على اصداها محل للثقة ولكن ينقص هذه الصفحات التوزيع من حيث نشر قصائد القراء ومحاوله جعل هذه الصفحات شاملة لجميع أغراض الأدب الشعبي حتى تأخذ الصيغة الثقافية التراثية المطلوبة من اجل الجوى والجديفة في تعريف القارئ بالثراء علمنا .

○ ماذا تقول في هؤلاء الشعراء : سمو الأمير خالد الفيصل - سمو الأمير بدر بن عبدالمحسن - الحميدى الحري - خلف بن هلال - راشد بن جعين - عبدالله بن زهير - ومهدي بن عيار ؟

○ سمو الأمير خالد الفيصل : شاعر الجزيرة والخليج العربي الأول بلا منازع وهذا يعني سمو الأمير بدر بن عبدالمحسن : شيد الكلمة الغنائية وكتب النبطية فابعد والشاهد (قلت لمار)

○ الحميدى الحري : شاعر اعتريه في صدارة شعراء النبط الشيبان راشد بن جعين : فنان ذو ريشة مميزة في رسم الكلمة الشعرية العذبة

○ مهدي بن عيار : يحافظ على أصالة القصيدة للنبطية وهذا سلوك نادر بين شعرائنا هذه الأيام من ترى على الساحة النبطية من الشعراء الشيبان ؟

○ كثيرون جدا ولكن سأتذكر لك هنا على سبيل المثال عواد المطيري وجاسر الشاروي وسلمان دشمن وعبد الرحمن جمهور ومطلق ندا وفي الطائف وغيرهم هؤلاء هم أبرز الذين أعجب في الواقع بقصائدهم وقراءة لبعض منهم دواوين كانت من وجهة نظري على مستوى جيد .

○ من هو الشاعر الذي اقتنعت بالسلطة النبطية ؟

○ السلطة النبطية اقتنعت شاعر اعتبره دعاما أو علم من اعلام شعراء النبط في الجزيرة والخليج لثري الساحة النبطية بقصائده الحكمة والفزل ولازالت قصائده تقرأ على الساحة الناس لما فيها من حكمة وصورة وأبداع وهذا الشاعر هو الأمير محمد بن أحمد السبيعي رحمه الله هذا الشاعر الذي استطاع ان اجزمت بانه لم يقرأ قصيدة في حياته الا ويتجلى لنا فيها قمة الابداع من حيث اللغة في التصوير والسعة في الخيال فقصائده جميعها عيون للشعر النبطي بدون مبالغة .

○ ما لولاك عن الشعراء الموجودات على ساحة الشعر النبطي حاليا ؟



عبدالله الشهابي

○ الميثاء الأول :

ليست هذه المرة الأولى التي اكتب فيها عن هذا الموضوع وربما لم تكون الأخيرة : السطحية في أغلب قصائده الشعبية الى متى ؟ الكثير من القصائد الشعبية ايها الاعزاء الفاظ وجمل تلك عنوية الخلق وجمال القصيدة : لمنهك سطحياتها من كد ذهنيك واشغال عقلك الفهمي ! تتعامل معها ببلادة حينما تحاول قراءتها ! حاولت ان اجد مبررات لبعض قصائده الشعبية فقلت فيها المعنوية أو الوضوح ! ولكنها بصراحة ليست هذه ولا تلك !

○ الميثاء الثاني :

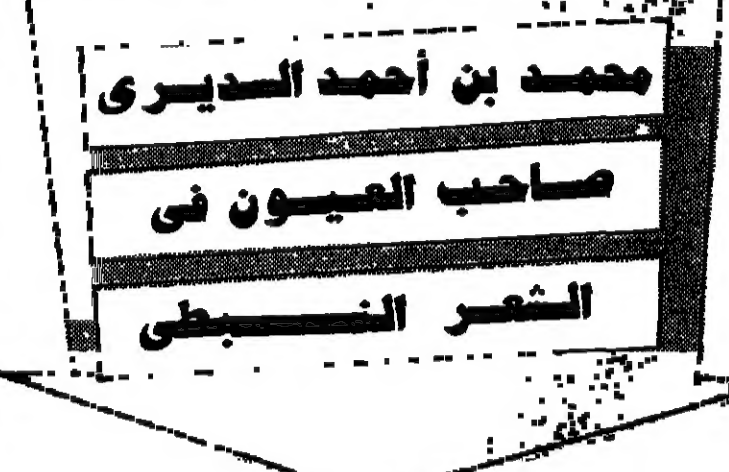
خطوات : اسم زاوية اسبوعية كانت تحتضنها الصفحة الشعبية بجريدة اليوم ويعدنا الكاتب والشاعر المقل خالد الخليفة . المبتدئين كانت ترشدكم بأسلوب واضح وجميل الى نقاط القوة والضعف في انتاجهم الشعري ! وقد استفدت منها اكثر من شاعر ، ولكن !! توقفت هذه الزاوية الجميلة وهي في اوج تالقتها السؤال هنا موجه الى الزميلين : محمد



○ محمد الأحمد السبيعي



○ راشد بن جعين



○ محمد بن أحمد السديري



○ عبدالله بن خنيس

وش عاد بالقي ترتجي لو تمنيت انتة وهو في لفظه الفخر سيان الى يفتت نطقها الصعب تنقبت وحروفها حلم تحقّق لنا وزان يكفى فخر يامجد (عزن) تبنت واهميته (لعزن) تسميه سلطان (سلسن) حتى حامي البيت وهذا الشرف ملخص به اي انسان جليل كفو يامجد حيث حيث وحى الذي جابك على عز الايمان لاشك يامجد العرب متأنسيت مريك واهلك في مشاريف الاوطان انشهد انك عننا ساتبيريت ايضا ولايبتت يالجد هجران

○ لديك ثلاث بركات نبطية لن ترسلها ؟

○ الأولى : الى سيد القصيدة النبطية صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل اعجبي الشيد باصدارة قصائد نبطية ونحن جميعا نتنظر الاصدار الثاني .

○ شكر وتقدير لسعادة اللواء طيار عبدالعزيز محمد مندي قائد قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف على جهوده المستمرة لحياء روح الثقافة والتراث بين مشجوبي القاعدة .

○ شكر وتقدير للأساتذة الاديب الكبير عبدالله بن خميس على مقدمه ويقدمه من خدمات جليلة لحفظ تراثنا من خلال البحث والدراسة .

○ أخيرا ما هي هيتك للقراء الاعزاء ؟

○ عبارة عن أبيات من قصيدة يالعامري احدى قصائد ديواني دعة الشاكلي

ياضامري بين خفي كل مكنون تخفي ويحدي عنك الاقوى والادنين العاشق الى من سوايك محزون طالعك مدة وغلطتك بابت الحين ياضامري لو سرت مسرت بالهون وحكمك ترى يخلف على الموازين واحيرتي بك حنقك ليتهاون لو قلت قرب تنحرف للبعيديين ولذا نصحك قلت لي عنك امون يالايمين في غلطتك نظرة العين

○ قنار :

من قصيدة للشاعر الحميدى الحري :

انت وانا والوقت مامو خطانا كل الخطا من بليات التقاليد سلبجها ملال عايش معانا قيد عقول اضعاف الادراك تقبيد !!

حروف وتطوف

قصيدة

هذا كيت بقلم (كارتيه) وسيارته كشفه حيل وثوبه وشماغه مكوى (يمر ليتو) وفي يده ساعة وخاتم فيها كم فص من الى يسموونه (الماس) وعلاقته جيده مع المحرر .

خلاص اى شيء يكتبه تلقاه في المقدمة بلا ملاحظات واه معك يا لي مثلي .

ما هو قادر يروح (الفحص الدورى)

من ما قلت

الحكى بالقدس ما حبه مجامل الوجه تغطيني والمدح والقدح ما لعبه والصدق بالحيل يحجبني

شعبي

لا يتوانى في اجهاد نفسه ولسانه الى يبي له قطع عن خلق الله وقاعد يعدد عيوب الآخرين متناسيا عيوب نفسه البليت اوضح من اشعه الشمس ولا من قلت له حيكه قل (خلك شعبي) ...

حسرة على الشعبية واهلها ! .. احدهم معى بالسيارة ولمزوم اوصله مشوار والحمد له كان الماشوار قريب .. المذكور بالخير في يوم من الايام كنا قاعدين ونسب كلمات .. اغنية لفنان شاب لنفسه .. ويوم طلع معى بالسيارة جات الاغنية بالبرنامج الثانى وطبعاً فيه شيء يشكرون عليه شياينا ومذيعينا بالبرنامج الثانى وهو تعريف الاغنية من ملحنها الى ملحنها وقال شاعر الاغنية اطالع لي وجه .. (خويى) انا شمر وجهى وهو ولا شيء يا كالى ! ..

عطيت عهد ما تستمع في حكاى حتى معك بالحلب يبتل ريقى واعطيك عمن راح والى بعد جاي واذنوك طعم الغرام الحقيقي

ما هو سر اختفاء قليلة هذه الابيات عن الصفحات الشعبية ؟

من آخر ما كتبت

اجرح وعذب لا يهكم عذابى قلبي يحبك لو تزايد عذابيه اعطك ريك لو عذابك لجابى صدقي وقلب لك وسيع جنباه لا تكثر لو شفت زود اكتشائى احب انا التعذيب منك هلايه عبد الله موسى زاراب الشمراني مكة المكرمة

لوحة الاحزان

دعة الاحزان : من الشاعرات المبتدئات اللاتي احس بانهم سيتلقن في الشعر يوم ما وقد تردت في نشر هذه القصيدة التي طلبتني بنشرها لغرض الرد عليها الا انني لم اجد الوقت وسيتم ذلك ان شاء الله اما قصيدتها فتقول :

عيني لوحة احزان بها سر الهوى مدفون تترجم للما . يا بو رعد ، ما اخفيه في صدري تجسد ما كنه في الحشا وتبين المكنون تقول توك على سن الهوى يا صغير بدرى انا لاقيت ، يا بو رعد ، ما لاقاه ابن زيدون لقي ممن يحب الصد والهجران والفرار يتلجى اطلال ديرتها يحكيها كما المجنون يراجع تكرياته قابل وين الهوى العذرى يقول ايا تتركه ضاق بعيني فسيح الكون لهيب اشواقى اضلاني وزادت ضيقة الصدري

وترى ، يا بو رعد ، ليل هي الى عذبت مجنون تلوع في هواها دش بحر الحب من يدري وعلم النفس قال الحب واقع بس ما له لون وايضا لا زمان ولا مكان له فقط قدرى وشفا بعد يا بو رعد ناس من الهوى يشكون وهم ناس من اسباب المحبة دعما تجري وانا حبيت في شخص وابدت كلمتي وشلون وشلون ابدل بخلاص لحب ما شوى غدى انا ما يهمني كنهه عديم الزين او ميزون يهمني انه يحزن بلحبه والوفاء قدرى انا هالوقت محزونه وقلبي بالاحزن مسكون اعرف الى كتب للعبد ياصل من ولى الكون وانا الى صابني مكتوب لي في لوحة القدرى وتعبير الاسي والحنن تسبق فرحتي بالهون اريد اسمع صدى صوتك .. عن حالتي تدرى

دعة الاحزان



خلال حفل عشاء تكريماً للأخير، فيصل بن فهد



وزير الخارجية الفرنسي ينوه بسياسة المملكة الحكيمة في معالجة مختلف الأحداث
الأمر فيصل: الاتفاقية الرياضية أفق جديد للتعاون في هذا المجال



○ لقطات من زيارة الأمير فيصل بن فهد لفرنسيا



فهم الأحداث الثلاثة والمخاطر التي يمثل
التأرجح العربي الإسرائيلي بحدوثها، وكذلك
الخطورة الإنسانية التي تهدد من الخطبة
وتدعو إلى كسب مديونية الحكومات في هذا
الوقت الذي يستلزم طرق المصالحة الصادقة
والتي هي خطتها كما قطعوها الرئيس
الفرنسي الرابحل ديجول الذي أكد حق تقرير
المصير للشعب.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

كلمة الأمير فيصل بن
فهد

وتناول وزير الخارجية الفرنسي في كلمته
التود البارز والسياسة الحكيم التي
تلتهاها الملكة كمالها مختلفه الأحداث
العربية والدولية
وكان أن النزاع العربي الاسرائيلي وكذلك
الحرب العراقية الايرانية تهدد أمن المنطقة
مشيرا بهذا الصدد الى دور المملكة في محاولة

وأما على نص كلمة صاحب النسخة التي
 أوردتها في عهد خلافة المصطفى
 صاحب السيادة رضي الله عنه
 فمناسبة السجدة الأولى والفراسة
 في واقع الحال إحدى عجائب من التجريب
 وجهته في هذا الأيد الصديق من الحاضرة
 والكرام . هذا الأيد الذي عني به والدهما
 بملاتة الجور وسرقة بحكمة وأمر
 وجهته في هذه العلاقة التي تميزت بأمان
 وأمن في الخلطة والفراسة وأمرهم من
 وفراسة ولكنهم من صفوة جديفة تقتض كل
 نص لتجني هذا الصانع . والتي تنق
 عليهم لكي لا يكرهوه ولا من الجيد نفع
 الطاعة وأقامت في صفوة الصانع الذي
 الخلق العربي تنق نفعاً وتحتضن كل أحد
 بفضل الملائكة من يدكم الشايق وإن هذا
 عهد إلى جهته في خشيعة الأيد وكثرة
 عهد إلى أوسعهم ليد من التجارب .

كما أن مجلس القسوس الكاثوليك
يواصل في عهد نوري عبد الرحمن
حاجل القضاء فيها بالعلاقات القوية
الخاصة بالقرى القريبة والبلدات القريبة
ومجلس الشبان اهل القليوبية
ويهتمون بالخدمة الاجتماعية ويطبق
الوظائف

ويضمه الاتحادية القليوبية التي تم
التوقيع عليها بين الحكومة ورضا ورضا ابن
جديد ودين جبه التكوين فعدا لهواي
والى بعده ان مجلس القليوبية
والاساقفة الذين لهم في القليوبية
تعاون الوثيق مع الجمعية القليوبية
والمركز في الاصلية الاستراتيجية للخدمة
والدور الذي تلعبه الحكومة في مجلس

صاحب المصالح .
وانا نرى خبيثتها وشيئكم وباعمال الوزير
الذي لليلة من السلك الدبلوماسي ومن رجال
الاعمال العرب والفرنسيين وايشنا من اجل
الرياضة في فرنسا وموجهة اللجنة الاولمبية
الدولية لامة تنظيم رياضة العالم .. اشعر
بعدمه بالقوة وانجمده مثل الليلة وهذا ان
سعد في شيء فاعلمنا ببل على اهتمام حكومتكم
بهذا القطاع الهام الذي اصبح يمثل عليه كل
جسيمة علم أصبحت الامور تنقق عليه كل
استراتيجي ولو الواقع الامر في لتتسائل
واضعنا لاوله كته استنصار لاطالة الشبه .

هي وافضل كما ذكر مالكيك الفخ جيد وطريق
جيد للتعاون في هذا المجال . وقد وجهت
الدعوة لزميل الوزارة للملكة رويدا ان يقوم
في اريب وتحت مسكن . ونحن نعتقد ان زمين
لانه في المستقبل التزويج ان شاء الله سدرى
التعاون وقد اصبح حقيقة واضحة . وقد
يكتمه بعمل اللوزين مياورن في مخططات فايد
لجوده للنفس ان اترجيه بالفرق الى حكومتكم
لمعرفة تطبيق الامور من قبل اللجنة الامية
من العلماء . ان من اللجنة من العلماء يماضي
الوزراء اذية للنفس سواء من الفلاحية
التي تستحقه اذ عفاها . حذرت اعلم

هذه الحرب .
طبعا اجدها فرصة ان اشيد بمؤتمر القمة
الاسلامى الذى سيعقد ان شاء الله فى نوبة
الجبور ويتبنى جميعا ان يكون موضوع
الحرب العراقية الايرانية احد المواضيع
الرئيسية فى هذا المؤتمر وستكون فرصة تامة
لجميع قادة دول العالم الاسلامى ان يفتحوا
في هذا الامر ايضا اوراقا يصالب اللعالي من
اشكراك ما يطرئ على الشعب الفلسطينى من
صحة وتشتر وتظلم واجهاد اصبح يزيد يوما
بعد يوم بل ساعة بعد ساعة .. هذا العالم
والاقتصاد الذى يدور بين اسرائيل و

الاستقامت به تجاه هذا الشعب وأريد أن أوضح
إلى قليل مقلق من العرب جميعاً ومن ضمنهم
لمملكة تجاه هذا الشعب الذي اعتقد جزأنا
نه أن الألمان أيضاً إن تبتنى هذه المسألة
في السلام مرة أخرى إن الأمر العزيز على
أوروبا وانتهى جزأنا إن البصل موجود -
سبب بسيط لا مكان له أصيب بسيط هو إذا
سبقت الآلة القوية أمكن يفضل الله من
مخترعات التي تحدث عنها ليس
مخافاً أو خارجاً من الطبيعة لكنها موجودة في
الأرض بالفعل والحكمة يمكن له أن يتغير

الاتفاقية الرياضية

البالغين الشقيقتين المسلمين العراقي وايرلن
حرب لا معنى لها الا للعمار .. وقد حاولت
المملكة متشائمة مع اشقتها في دول مجلس
التعاون لانه من العرب ومنه لانه

لاأريد ان اختم كلمتي قليل ان اتكلم عن
بلد عزيز وغال على قلب كل عربي وهوليدان ..

أرود في ختام كلمتي يا صاحب المعالي
فخامة رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء
ياكم شخصياً ولجميع الوزراء القدامى
المستقلين باسم خادم الحرمين الشريفين

اجتمع صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الذي يزور رئيسا حاليًا مع وزير الصناعة والبرق البريد والهاتف والسياسة السيد النني مدني .

أمير فيصل بن فهد يجتمع مع وزير الصناعة والبرق والبريد

عدد من الموضوعات التي تهم الجليليين
ما تيوصلت الهدايا التذكارية بين سمو
الأمير فيصل بن فهد والسيد آل مدلل
حضر الاجتماع الوفد المرافق لسموه
ما حضره الوزير المفوض لدى
صناعة والبرق والبريد والهاتف
السليحة لشئون البرق والبريد
الهاتف السيد حمد بن لحي

بعد ان توقف الدورى **غدا الأهلى والهلال فى اللقاء المواجه من الدور الأول**

الاهلى يسمى لمواصلة انتصاراته والهمال شعاره لا تفريط فى نقطتى الفوز !

كلمة وزير الخارجية
الفرنسي


وقد تمجّلت خلال الفصل الكتابي
الترحيبية حيثلقى وزير الخارجية الفرنسي
برنارد كيسان كلمة فيها بلى نصها :
صاحب السمو
أصحاب المعالي
أصحاب السعادات

أشهر مدينة غاسنة وسيزن في
استقلان في هذا المكان لا هذا
واستقلان في شخص سمكون لا كريس أرواية
التعذيب لحسن وباتلن استقلان من القرن
السادس في تلك الأيام استقلان الجرمين
فيهم الدين وأملاتك تشوه خلائق يقع
يسود بين النعم المستمرة بين البليغين
والضعيف والضعيف خداعاً غلب في رئيس
الزوراء أن لم يزل رواية التعذيب كحكمة
جديدة لأن الملكة التي استقبلت شعور
بأن ملكات شعوبها القلة وبعد زيارته فلم
تفزع الخاف زيارة الملكة كما جرى بالما
شعور شعوبها الملكة من صاحب السور
الأسير تأليف في عبد القويرو وزير
الدخاني وشعبه السور القتي الأسير
ساملين في جلالته أسير منطقة التسمية
كفرت - وكان هذا العربي خداعاً شديداً
بالملك - كان ذلك من التسمية منها
سلطان التزيين في التسمية السوربة التسمية
والظلام والتزيين قيمة العربية - يرافقه حال
الظلم بالعام في الفجاء بعد ذلك
سورة لاء في شخص تزيين وتعليل
سلطان عمر هذا العربي التي كالم
يجهلها في ذلك الملك بين البليغين
في التعليل في التزيين السورين
السور السور - سركت ويسا أرواية
السور والزمع مع سركت الدولة الإسلامية
والإسلامة وأصلها التزيين - فاني أسير
الأسير بهذا أرواية حسن خادم التسمية
الأسير لهذا عهد بين البليغين التسمية
سركت السور وأرواية خداعاً فلكم التسمية
في مجال التزيين في سركت التسمية
والتسمية تتلق بآري في هذا السور - وأرواية
أويسا كرس في التعليل والتعليل في سركت
سركت في هذا السور التسمية بآري التسمية
ما من السور التزيين في سركت الملك
في سركت في سركت في سركت الملك لا
ذلك ياني في التسمية التسمية وأرواية
التسمية

١١١١ في سماء الذي وعلى طبق رعية
 الشهاب بجدة يقتلي فريقا الاصل
 والهايل مكرمين في هذا التسويح وهو
 اللقاع المألوف من المصير الثالث في
 القرن الاول النوري الملتصق والنفاد
 يضل في حياطة الكثر من عوائل
 التصويق والاعمال والاممية وعائل
 تنوع في الاموال والهايل والذين دأما
 تحفل منورهما ينقطع من المنحة
 والذين وهم من مناجات حلت بها
 مبررات المعلقين يصرق النظر عن
 موقعها في الترابيع ويصرف النظر
 من مكان مبرراتها ويعلق اليد تحمل
 جوانبه اهمة قسوى وبكافة لعل في
 مقعدها تلك التفتتة الاهلوية التي
 يعيدها الفريق الاخير والابيض من
 اسويين والتي سجل فيها القوى
 التصفيرين في هذا الموسم ويكفي
 لاطحة يعقلان ليرافان انصر
 لاطشي الكثر والاشعر على البقة
 وعلى نفس القالب الذي شهد تائق
 الاهل وسواط انصر امة يجيء ذوي
 شائق الرافضين رافضه والذى
 لم تحلقه ظروفه التي تكلمت عليه
 هذا الموسم والى انقضاء هذه
 الظروف لصاحبه الحقن الاصل مالم
 يخلف فريق آخر من قبل فريق ملته
 خاصين ويخوضون عدة محاولات
 وتضاربت وتعددت لهدو فريق قليل
 بمعنى الكلمة ويكفي جرحه المشقة
 وتتخلف بالمشقة في كل البيوتات
 التي خاضها منذ نهاية الموسم الماضي
 وحتى هذا الموسم يدنا بجرحه يبطولة
 الصليخ والاممية والاعمال باصوله على
 صراط ملته انتمى آسيا في البطولة
 المسبقة التي انتهت منذ ايام
 لا يوجد فريق في العلم لا يتأني بذلك
 المشركات المستمرة ولا تشكك من
 شغفهم جصبي ويحدي وتغنى على ذلك
 لا يعبى حتى ان لبره الاصل على ذلك
 لتوكيد الجدية من لاطحة من جزم
 تحدد هذه المشركات التفتتة وحتى
 الحلة لا يزال الهائل يماين
 خضم بطولة اخرى يحطها وسيداع
 عنها بسلامة واشراسة الا وهي
 بطونة النوري الملتصق الذي يعد فيها

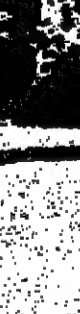
○ العنيفة

وأحد من لخطر المرشحين وقواهم يصرف النظر عن موقفه الحالي في القائمة فصيلاته الأربع المزعجة إذا حقق فيها نتائج إيجابية ستتيح له أن ينافس على قدم المساواة مع بقية المرشحين على اللغة من هذا المختار ينظر للبيان لبراة اللغة مع الأهل أن القويط من القطة معناه انسحاب الفرصة لنفسه بواسطة الإيحاء الهللا شملوه في عبارة ألفا لا تقريظ على الطائفة اليوم ككلام ما افتره من تقاطع في المجازيات السابقة من الدور الأول ولأن الهللا يترك جيدا انه يواجه في لغة فريفا الهللا اختلافا تماما ولعل سقوطوا انصاه بعد بقلية درس واضح للطلاب من هو النصر انه نصر ملحد ومجيسن والاشبال والنكاح ومروان وهؤلاء وحدهم يتكون أن فريق والاهلاويون كانوا يدرسون من هو النصر كما هم يدرسون جيدا من هو الهللا .. هو هلال الدين والحمد والمصنعي والهللول والبيبي ومبارك والنعيمه آخر حبت العقد الجديد . اكبرها ولعل الاهلاويون أدركوا في الأسبوع الماضي حقيقة ساطعة وواضحة وخوش والبيبي والفلسس من هي أن العبرة ليست بالاسماء ولكن العبرة ما يبذل داخل الملح بل يلقاه للآعيون من روح وأداء ويمد ما يلتزمون به من تقليد



○ صلاح النعيمه

لخطة اللعب الموضوعه من مديريه التقدير واذا كان الجوهرى قد تلقى في الاسبوع الماضى على بيئتهم الذى اضر فزيقه على اللعب بسلوب واحد فلكنه يواجه فى الغد سوريا قديرا هو ستائلى يبيد التعامل مع ظروف المبارااة المتكلمة لكونه يملك عدة مفتاح للعب داخل اللعب وخارجه فى ان واحد وتلك ميزة ستائلى الكبرى ولذا فان رجبى الجوهرى مهمتهم ليست سهلة وليست صعبة فى نفس

[illegible]

○ فهد المسحیح

الصراع على التقنين من أجل تبسيطولة صحيح أن الأصل يهيمه لكسب والفوز فذلك مطلب كل فريق فته يلعب من أجل تحقيق تلك الغاية اعصابه ملته بعكس الهلال الذي ينفوخ الفناء تحت ضغط شديد هو في أسس الحاجة للتقنين لمواصلة حلقا يربك المتقنين عنه في سلم ترتيب ولهذا فالحق كما تهم حصل جوانبه كل عوامل الاثارة للتقنين.

● ● ●

فتتاح اجتماعات الاتحاد الدولي للقاهرة

الاستاذ رئيس المجلس الاعلى وشباب والرياضة المصري الدكتور / فهد المسحیح افتتح امس اجتماعات الاتحاد الدولي للكرة الطائرة والتي اسماها الدكتور / روين اوركستا . يشترك فيها وفود من مختلف احاء عالم الاضواء في الاتحاد . ويتم خلال الاجتماعات التي تستمر يومين مناقشة عدد من الموضوعات الخاصة بنهوض بالرياضة للكرة الطائرة على مستوى العالمي .

[illegible]

ناد تحتفى
لعميد
 - البلاد الرياضية :
 قامت العلاقات العامة بنادى الاتحاد
 أمس الأول الحفل الفهرى بحضور
 كبير من كبار وعشاق نادى الاتحاد
 ارجيل الماضية والأجيال الحالية (وقد
 لاد الاتحاديون خلال جلستهم
 الحديث والذكريات الرياضية خصوصا
 سنوات الاتحادية وفي ختام جلستهم
 ول الاتحاديون حفل العشاء الذى
 نه العلاقات العامة بهذه المناسبة
 هوية السعيدة .

جدة: مركز البحوث والدراسات الإسلامية - شارع مكة المكرمة - حي النور
 ص. ب. ١٢٤٨٥٨٤ - جدة ٢١٤٢٨ - تليفون ٧٧٧٥٠٠ - فاكس ٧٧٧٥٠٠
 تليفون ٧٧٧٥٠٠ - فاكس ٧٧٧٥٠٠ - تليفون ٧٧٧٥٠٠ - فاكس ٧٧٧٥٠٠

